

We Are Coming chronique d'une révolution féministe

de Nina Faure

Sorte d'abrégé de certaines des plus récentes prises de conscience liées aux inégalités de genre, cette *Chronique d'une révolution féministe* est une démonstration réussie sur la manière dont l'intime peut et doit faire collectif pour sortir du patriarcat.



★★ Tout commença en 2014, lorsque Nina Faure et quelques amies se mirent à exprimer leurs points de vue sur la sexualité, leur vie sexuelle en particulier, et le plaisir féminin en général, puis de les libérer des ombrages sous lesquels il ont toujours été placés, grâce à la création de groupes de paroles. Car de toutes les raisons que l'on pourra invoquer pour expliquer la méconnaissance dudit plaisir féminin, la plus indiscutable est assurément l'omission médicale, voire une forme de mépris à l'égard de la compréhension du corps des femmes en-dehors de sa fonction reproductrice. Il n'y a pas si longtemps, certains présupposés pouvaient encore circuler allègrement dans l'espace public, sans même qu'en soit relevée l'absence de réalité scientifique, et selon lesquels l'orgasme, pour les femmes, "c'est plus compliqué que pour les hommes". Au-delà d'être de fausses croyances qui contribuèrent à façonner aussi solidement une vision genrée de la sexualité qu'il est encore difficile de déconstruire aujourd'hui - les femmes seraient "naturellement" attirées par une sexualité conjugale et sentimentale, tandis que la sexualité masculine se définirait selon le mode du besoin -, elles ont surtout, peut-être, pour soubassement majeur des éléments purement factuels, à savoir qu'il aura fallu attendre 1998 pour qu'une première anatomie exacte de l'organe génital féminin soit publiée (année qui coïncide, assez ironiquement d'ailleurs, avec l'arrivée du viagra sur le marché pharmaceutique), et que la représentation du clitoris reste encore parfois la grande oubliée des manuels scolaires. Jouant, dans son titre, sur le double sens du verbe anglais "we are coming" (lequel peut autant être traduit par "nous

DOCUMENTAIRE
Adultes / Adolescents

◆ GÉNÉRIQUE

Images : Sarah Blum Montage : Lenka Fillnerova et Céline Kélépikis Son : Hugo Fernandez Production : C-P Productions et Playtime Films Coproduction : RTBF - Unité Documentaire et Shelter Prod Productrices : Annie Gonzalez et Isabel de la Serna Distributeur : Les Films des Deux Rives.

87 minutes. France - Belgique, 2022

Sortie France : 22 mars 2023

arrivons" que par "nous jouissons"), ce documentaire retrace la réflexion de la cinéaste autour des inégalités de genre dans la sphère intime, une réflexion qui s'est réciproquement nourrie des multiples prises de conscience de ces cinq dernières années, avec pour élément pivot le mouvement #MeToo et la libération de la parole qui s'en est suivie. Mettant en scène le cheminement même de cette remise en question intime et collective, avec son lot de découvertes aussi stimulantes que décourageantes (car dès qu'un problème est soulevé, en surgit aussitôt un autre), Nina Faure est partie à la rencontre de militantes, de chercheuses, de sociologues, d'éducatrices, dont les interventions ouvrent petit à petit sur une approche intersectionnelle des questions de genre (entre autres, la division sexuelle et raciale du travail domestique) ; la réalisatrice brosse ainsi un état des lieux des moyens employés pour que celles-ci irriguent la société. En ce sens, quiconque s'étant senti un minimum concerné par ces questions pour "lever la tête" - selon les mots de Maïa Mazaurette - devrait être familier de la plupart des théories et concepts évoqués. Pédagogue sans jamais être didactique, *We Are Coming* démontre cependant que toutes les formes d'engagement sont bonnes en vue d'une émancipation collective, tout en s'interrogeant, avec résilience, sur leurs limites et leur efficacité pour (espérer) aboutir à une refonte totale des modèles patriarcaux. **_V.V.**

Visa d'exploitation : 149718. Format : 1,78 - Couleur - Son : Stéréo.